

Ausstellung 2023
Exhibition

»Das Denken
in Kreisläufen
ist der Schlüssel«

Sinaida Michalskaja

SEEDING
THE FUTURE
SINCE 1856

KWS



Das Denken in Kreisläufen ist der Schlüssel

Zum Werk von Sinaida Michalskaja

Wir befinden uns im Jahr 2036. Ein junges Mädchen schaut sich Bilder von New York an, die hundert Jahre zuvor aufgenommen wurden. Sie wundert sich insbesondere über die endlose Anhäufung an den Wolkenkratzern von seltsamen Objekten, die es in ihrer Welt nicht mehr gibt: Fenster. Ihr Urgroßvater versucht ihr zu erklären: „Das Zeitalter der Fenster dauerte vier Jahrhunderte.“ Die Szene stammt aus der Verfilmung von *The Shape of Things to Come*, ein im Jahr 1933 erschienener Zukunftsroman von Orson Welles.

Nichts deutet heutzutage darauf hin, dass die Fenster so schnell aus unseren Leben verschwinden werden. Die Szene ist jedoch beachtenswert, denn sie verweist auf die historische Verankerung des Fensters als Objekt und hinterfragt seine Funktion sowie seine spezifischen materiellen Eigenschaften.

In Ihrer Ausstellung in der KWS präsentiert die Künstlerin Sinaida Michalskaja durch zahlreiche Variationen einige dieser materiellen Eigenschaften des Fensters. Indem sie diese Eigenschaften enthüllt, löst Michalskaja das Fenster aus seiner rein funktionalen Dimension heraus. Mit ihren Fotografien und Videos lenkt sie den Blick des Betrachters: Das Fenster ist nicht mehr allein eine unsichtbare Grenze zwischen zwei Räumen. Es wird zur Projektionsfläche und zum Ort der Begegnung zwischen den Welten.

Michalskaja spielt mit Spiegelungen, mit der Verwischung der Grenzen zwischen Innen und Außen. Auf der Oberfläche des Fensters verschwimmt die Trennung zwischen privatem und öffentlichem Raum. Der antike, in der westlichen Kultur jahrhundertealte Gegensatz zwischen *Oikia* (Haus) und *Physis* (Natur) wird aufgehoben: Zimmerpflanzen, private Gegenstände und Spiegelungen der Außenwelt werden miteinander und mit der Baustruktur des Fensters verwoben und verwandeln die Fotografien in neuartige Stilleben und Blumenkompositionen. Die Glasscheibe verliert jegliche trennende Funktion: Ganz im Gegenteil wird sie zum Medium einer Art kosmischen Osmose, in der sich alle Elemente wiederfinden und miteinander verschmelzen.

Andy, Lucy, Margarete... Die von Michalskaja fotografierten Fenster tragen Namen. Ein Umstand, der sie noch mehr aus ihrer strikt utilitaristischen Funktion herausreißt. Indem sie das Objekt personifiziert, aber auch indem sie bewusst das Hochformat wählt, das traditionell für Bildnisse vorgesehen ist, schafft sie letztlich eine neue Gattung: das Fensterporträt. Diese Porträts gehen in der S-Serie sogar in Selbstporträts über: In dieser Gruppe von Bildern fotografiert Michalskaja ihr eigenes Londoner Fenster zu verschiedenen Tageszeiten. Wie in Claude Monets leidenschaftlichen Variationen zur Kathedrale von Rouen oder zum Motiv der Seerosen betont das serielle Verfahren die Flüchtigkeit der Kompositionen: so schreibt sich auch der Lauf der Zeit in die Fenster ein.

In ihren Videos aus der Werkgruppe *seal/dichtung* und in *Lightshow* enthüllt Michalskaja das Fenster noch von einer anderen Seite. Sie konzentriert sich auf die Zwischenräume, die Dichtungsstreifen und die Effekte, die durch die Brechung des Lichts entstehen. Das Fenster als Objekt ist nicht mehr sichtbar. Seine Anwesenheit wird jedoch durch die Spuren, die es erzeugt, suggeriert. Die langen Aufnahmen laden zur Träumerei ein. Auf unaufdringliche Weise zeugen sie vom Leben, das sich auf beiden Seiten der Fenstergrenze abspielt.

In der Verfilmung von Orson Welles' Roman verzichtet der Greis schließlich darauf, seiner Urenkelin zu erklären, was ein Fenster ist: „Ich weiß nicht, wie ich Dir diese Fenster beschreiben soll, aber vielleicht gibt es Bilder.“ Sollte die Menschheit eines Tages eine Welt ohne Fenster erleben, wären Michalskajas Werke wie ein Archiv, welches das poetische Potenzial der Fenster bezeugen könnte.

(Thinking in cycles is key)

On the work of Sinaida Michalskaja

*It is the year 2036, and a young girl is looking at pictures of New York taken a hundred years earlier. She is particularly surprised by the skyscrapers that feature a vast array of strange objects that no longer exist in her world: windows. Her great-grandfather tries to explain, "The age of windows lasted four centuries." This scene is taken from the film adaptation of *The Shape of Things to Come*, a futuristic novel by Orson Welles published in 1933.*

There is nothing today to suggest that windows will disappear from our lives anytime soon. The scene is worth noting, however, because it points to the historical anchoring of the window as an object and questions its function as well as its specific material properties.

In her exhibition at KWS, artist Sinaida Michalskaja presents some of these material properties of the window through multiple variations. By revealing these properties, Michalskaja detaches the window from its purely functional dimension. With her photographs and videos, she directs the viewer's gaze: the window is no longer merely an invisible boundary between two spaces. It becomes a projection surface and a place of encounter between worlds.

*Michalskaja plays with reflections, with the blurring of the boundaries between inside and outside. On the surface of the window, the division between private and public space becomes hazy. The ancient opposition between *oikia* (house) and *physis* (nature), which has existed for centuries in Western culture, is suspended: houseplants, private belongings, and reflections of the outside world are interwoven with each other and with the building structure of the window, transforming the photographs into innovative still lifes and floral compositions. The glass pane loses any separating function: on the contrary, it becomes the medium of a kind of cosmic osmosis in which all the elements find each other and merge.*

Andy, Lucy, Margaret... The windows photographed by Michalskaja have names – a factor that detaches them even further from their strictly utilitarian function. By personifying the object, but also by deliberately choosing the vertical format, which is traditionally used for portraits, she ultimately creates a new genre: the window portrait. These portraits even segue into self-portraits in the S series, in which Michalskaja has photographed her own London window at different times of the day. As in Claude Monet's passionate variations on Rouen Cathedral or the motif of water lilies, the serial process emphasizes the fleeting nature of the compositions: thus the passage of time also inscribes itself in the windows.

*In her videos from the series *seal/dichtung* and in *Lightshow*, Michalskaja reveals the window from yet another side. She focuses on the spaces in between, the sealing strips, and the effects created by the refraction of light. The window as an object is no longer visible. Its presence, however, is suggested by the traces it creates. The long shots invite the viewer to reverie. In an unobtrusive way, they bear witness to the life that takes place on both sides of the window's edge.*

In the film version of Orson Welles' novel, the old man finally gives up trying to explain to his great-granddaughter what a window is: "I don't know how to describe these windows to you, but maybe there are pictures." Should mankind one day experience a world without windows, Michalskaja's works would be like an archive that could testify to their poetic potential.

Das Denken in Kreisläufen ist der Schlüssel

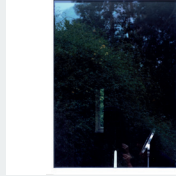
Sinaida Michalskaja | Preisliste | Seite 1 v. 2

KWS



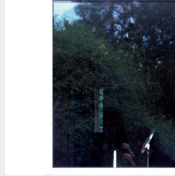
S7_1

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



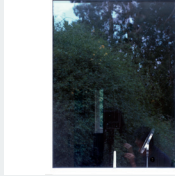
S7_2

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



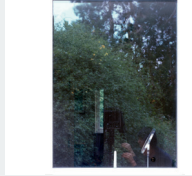
S7_3

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



S7_4

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



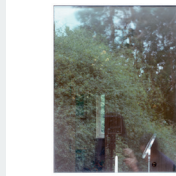
S7_5

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



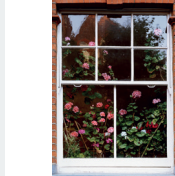
S7_6

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



S7_7

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



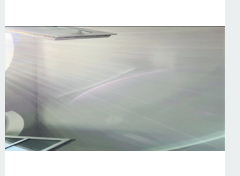
Andy

2015
C-print, diasec
204 x 140 cm
6.000,- € | Edition 1/3



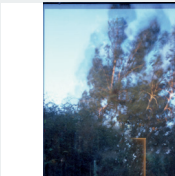
Margarete

2015
C-print, diasec
205 x 160 cm
6.000,- € | Edition 1/3



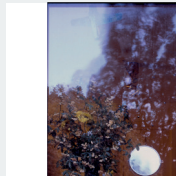
Light show

2020
Five 4K videos, color, loop, 6 min 38 sec, TV screen 55 Inch
2.500,- € | Edition 1/5



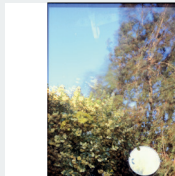
s6_4

2017
C-print on alu-dibond
100 x 74 cm
2.200,- € | Edition 1/5



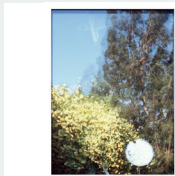
S1_5

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



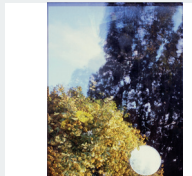
S1_2

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



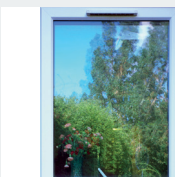
S1_1

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



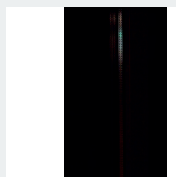
S1_24

2016
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
27 x 21 cm
1.100,- € | Edition 1/5



Lucy

2014
C-print, diasec
100 x 78 cm
3.000,- € | Edition 1/3



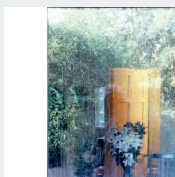
Seal/Dichtung (das Denken in Kreisläufen ist der Schlüssel)

2019/2023
Full HD Video, color, loop, 40 min, TV screen 55 Inch
3.300,- € | Edition 1/3



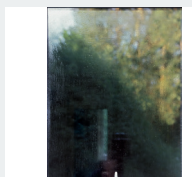
Empty Window

2017
Metallic c-print on alu-dibond in tray frame
115 x 90 cm
2.600,- € | Edition 1/5



s26_2 (spüli)

2017
C-print on alu-dibond
100 x 74 cm
2.200,- € | Edition 1/5



s28_3 (sunset)

2017
Inkjet print on photo rag in artist's frame, museum glass
77 x 58,5 cm
1.700,- € | Edition 1/5

(Thinking in cycles is key)

Sinaida Michalskaja | Preisliste | Seite 2 v. 2

Bei Kaufinteresse
sprechen Sie bitte
Bettina Alex an.

If you are interested in
buying please speak to
Bettina Alex.

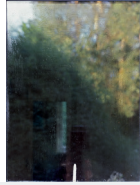
0 55 61/311-638, bettina.alex@kws.com



s30_2 (selbstportrait)

2017
C-print on alu-dibond
100 x 74 cm

2.200,- € | Edition 1/5



s28_1 (sunset)

2017
Inkjet print on photo
rag in artist's frame,
museum glass
77 x 58,5 cm

1.700,- € | Edition 1/5



S1_6

2017
Inkjet print on photo
rag in artist's frame,
museum glass
27 x 21 cm

1.100,- € | Edition 1/5



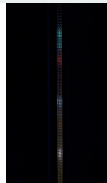
**Wrong hole (using
ketamine femmunism to
foster derealisation)**

2021
UV print on light-weight
foam board, painted screws
130 x 55 x 1.9 cm
3.600,- € | Edition 1/3



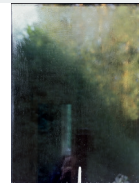
N&L

2014
C-print, diasec
Dyptich
each 135 x 80 cm
N/A | Edition AP



**Seal/Dichtung
(tomorrow is a matter
of talking now)**

2019/2023
Full HD Video, color,
loop, 80 min,
TV screen 55 Inch
3.300,- € | Edition 1/3



s28_2 (sunset)

2017
Inkjet print on photo
rag in artist's frame,
museum glass
77 x 58,5 cm
1.700,- € | Edition 1/5

KWS SAAT SE & Co. KGaA

Grimsehlstraße 31
37574 Einbeck

www.kws.de/kunst

www.kws.de/newcomer

facebook @NewcomerArtLounge

Instagram @art_at_kws

Public Affairs & Arts

kunst@kws.com

Tel. +49 (0) 5561/311-638