

Ausstellung 2021  
*Exhibition*

# Gegenhochdoppel

## Degenhard Andrulat

SEEDING  
THE FUTURE  
SINCE 1856

**KWS**



# Degenhard Androlat

[www.degenhard-androlat.de](http://www.degenhard-androlat.de)



Foto: Hannes Matle Mahler

- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| <b>1954</b>    | In Salzgitter geboren.  | <i>Born in Salzgitter.</i>  |
| <b>1977–83</b> | Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig.   | <i>University of Art, Braunschweig.</i>   |
| <b>1992</b>    | Niedersächsischer Förderpreis.  | <i>Lower Saxony Sponsorship Award.</i>  |
| <b>1994</b>    | Förderpreis der Heitland Foundation.  | <i>Heitland Foundation Award.</i>   |
| <b>1997</b>    | Cité International des Arts, Paris.   | <i>Cité International des Arts, Paris.</i>  |
| <b>1998</b>    | The Chinati Foundation, Marfa, Texas.<br>Artist in Residence.                               | <i>The Chinati Foundation, Marfa, Texas.<br/>Artist in Residence.</i>                                 |
| <b>2003</b>    | Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spanien.<br>Artist in Residence.                         | <i>Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain.<br/>Artist in Residence.</i>                             |
| <b>2008</b>    | Kunstpries der Sparkasse Hannover.  | <i>Art Award of the Sparkasse Hanover.</i>  |
| <b>2013</b>    | Schellhorn Stiftung Goldegg, Österreich.<br>Artist in Residence.                            | <i>Schellhorn Foundation Goldegg, Austria.<br/>Artist in Residence.</i>                               |
| <b>2017</b>    | Schellhorn Stiftung Goldegg, Österreich.<br>Artist in Residence mit Constantin Luser, Wien. | <i>Schellhorn Foundation Goldegg, Austria.<br/>Artist in Residence with Constantin Luser, Vienna.</i> |
| <b>2019</b>    | Deutsches Studienzentrum, Venedig.<br>Lebt und arbeitet in Hannover.                        | <i>German Study Center, Venice.<br/>Lives and works in Hannover.</i>                                  |



**Kaltgraubestand, photorosa.**  
Acryl, Photo auf AluDibond (2014), 110 x 100 cm



**Grünbogen, offen dunkel.**  
Acryl, Photo auf AluDibond (2014), 110 x 100 cm



# Gegenhochdoppel

## Zum Werk von Degenhard Andrulat

Bewegung und die Grenzen von Bewegungsradien, Freiheit und ihre Einschränkung sind in Zeiten einer Pandemie Zustände, die uns als Individuen und als Gesellschaft wieder verstärkt in die Sphäre des Politischen rücken. Im malerischen Oeuvre Degenhard Andrulats bilden die Bewegung und ihre Grenzen ein Spannungsfeld, das allererst konstitutiv ist für das entstehende Bild. Farbschicht um Farbschicht wird in einem Malprozess aufgetragen, bei dem der körperliche Bewegungsradius des Künstlers die Möglichkeiten und Grenzen des Bildes vorgibt. Die Länge eines Pinselstriches hängt dabei von der Spannweite des auf und ab streichenden Armes, der hin und her schwenkenden Bewegungen des Handgelenks oder der Schwung ausholenden Rotation des Schultergelenks ab. So entstehen mitunter die Körpergröße des Künstlers wiedergebende, großformatige abstrakte Malereien, die in ihrer Rhythmisierung nicht selten an musikalische Notationen denken lassen.

Es sind vor allem vertikale Linien- und Farbverläufe, die den Bildaufbau in Andrulats Werken bestimmen. Dabei

Vexierspiele von Raum und Tiefe entstehen, so dass es einem als Betrachter:in schwer fällt, auszumachen, ob das Grün über dem Gelb oder das Grau unter dem Rot oder aber alles anders herum aufgetragen ist. Hier verdichten sich Farben, um dort wieder zu verschwinden. Diese Art des Farbauftrags hebt zum einen die Farben selbst und zum anderen die Lichtverhältnisse des Bildes in den Vordergrund. Besonders schön ist diese Beobachtung an dem Gemälde „Doppelgraubewegtes Golden Red“ auszumachen. Senkrecht gesetzte Pinselstriche und elliptische Spiralbewegungen setzen sich zu einem vertikal aufgebauten Bild zusammen. Grün-graue, orange-rote, weiße und bunt dunkel graue Farbtöne akzentuieren, verstärken und schwächen sich gegenseitig ab. Hell-Dunkel Schattierungen und nach oben strebende Bewegungslinien entstehen. Gleichzeitig geht von dem Bild eine Art Sog aus, die letztlich auch uns als Betrachter:innen in Bewegung versetzt.

Seine eigenen Spaziergänge durch eine Stadt wie Venedig und deren ganz spezifische architektonische Fluchtlinien „notiert“ Degenhard Andrulat in seinen Skizzenbüchern. Sie

lassen sich später in Gemälden wie „Blaues Rot, doppelt versetzt.“ oder „Rubinversetztes Heliocöelin.“ wieder entdecken. Und auch dies ist eine Besonderheit im Werk des Künstlers: Die Titel der Gemälde verweisen immer nur auf den Malprozess und dabei insbesondere auf die jeweilige Farbstimmung. Die Malereien sind jedoch nicht als Wiedergabe konkreter Landschaften oder Orte zu verstehen. Vielmehr geht es Andrulat darum, mit den Stilmitteln der Malerei Bilder zu schaffen, die einen Horizont festlegen und damit zur eigenen Positionierung und Selbstvergewisserung innerhalb dieses Rahmens beitragen. Natürlich, ist es der Betrachter:in überlassen, in diesen Bildern Landschaften wie dicht

bewachsene Wälder, mäandernde Flussläufe oder weitläufige Felder zu erkennen.

In all dem visualisieren und verdichten sich Fragen und Antworten darauf, wie Malerei, die in der Kunstgeschichte schon unzählige Male totgesagt wurde, im 21. Jahrhundert aussehen kann. Degenhard Andrulat führt vor, dass sie mitnichten tot ist, sondern in Zeiten eingeschränkter Bewegung die Fähigkeit besitzt, unsere eigenen Grenzen und Horizonte zumindest für den Moment der Betrachtung aufzulösen und zu erweitern.

## On the work of Degenhard Andrulat

*In times of a pandemic, movement and the limits of movement radii, freedom and its restriction are conditions that once again increasingly move us as individuals and as a society into the sphere of the political. In the painterly oeuvre of Degenhard Andrulat, movement and its limits form a field of tension that is first and foremost constitutive for the resulting picture. Layer upon layer of paint is applied in a painting process in which the artist's physical radius of movement determines the possibilities and limits of the picture. The length of a brushstroke depends on the span of the up-and-down stroking arm, the back-and-forth sweeping movements of the wrist, or the sweeping rotation of the shoulder joint. This results in large-scale abstract paintings, sometimes reflecting the artist's body size, which in their rhythms are not infrequently reminiscent of musical notations.*

*Primarily vertical lines and color gradients determine the pictorial structure in Andrulat's works. No brushstroke is placed at random, but always as a reaction to the preceding one. Successively, a pictorial environment is created in which every stroke and every nuance of color captures the painterly thought process of the artist. Horizontal elements are repeatedly added to the verticals, arranged in such a way as to supportively build up the vertical flow direction in the painting. The remarkable thing about Andrulat's way of painting, with many layers of color on top of each other, is that it creates conundrums of space and depth, so that it is difficult for the viewer to tell whether the green is applied over the yellow or the gray under the red, or the other way around. Colors condense in one space, only to disappear again in the other. This kind of color application emphasizes on the one hand the colors themselves and on the other hand the light conditions of the picture. This observation can be seen particularly well in the painting "Double Grey Moved Golden Red". Vertically placed brushstrokes and elliptical spiral movements combine to form a vertically constructed painting. Green-gray, orange-red, white, and variegated dark gray hues accentuate, reinforce, and soften each other. Light-dark shadings and upward striving lines of movement arise. At the same time, a kind of suction emanates from the image, which ultimately also sets us as viewers in motion.*

*Degenhard Andrulat "notes" his walks through a city like Venice and its very specific architectural lines of flight in his sketchbooks. They can later be rediscovered in paintings such as "Blue Red, Double Offset." or "Ruby Offset Heliocöelin."*

*And this is another peculiarity of the artist's work: the titles of the paintings always refer only to the painting process and in particular to the respective color mood. The paintings, however, are not to be understood as reproductions of concrete landscapes or places. Rather, Andrulat wants to use the stylistic means of painting to create images that define a horizon and thus contribute to his own positioning and self-*



**Rotliniengrau.**

Öl, Acryl auf Leinwand (2020), 95 x 100 cm

*assurance within this framework. Of course, it is left to the viewer to recognize landscapes such as densely overgrown forests, meandering river courses, or expansive fields in these paintings.*

*In all this, questions and answers are visualized and condensed as to how painting, which has been declared dead countless times in art history, can look in the 21st century. Degenhard Andrulat demonstrates that it is by no means dead, but in times of restricted movement has the ability to dissolve and expand our own boundaries and horizons, at least for the moment of contemplation.*

Elmas Şenol  
Kunsthistorikerin und Kuratorin  
| art historian and curator,  
Berlin



**Permanent seitensenkrecht bewegtes Blau.**

Öl auf Nessel (2017), 55 x 90 cm

wird kein Pinselstrich zufällig gesetzt, sondern immer als Reaktion auf den vorhergehenden. Sukzessiv entsteht so ein bildnerisches Umfeld, in dem jeder Strich und jede Farbnuance den malerischen Gedankenprozess des Künstlers festhält. Den Vertikalen werden immer wieder horizontale Elemente hinzugefügt, die so angeordnet werden, dass sie die vertikale Fließrichtung im Bild unterstützend mit aufbauen. Das bemerkenswerte an Andrulats Malweise mit vielen übereinander liegenden Farbschichten ist, dass darin

# Degenhard Andrulat



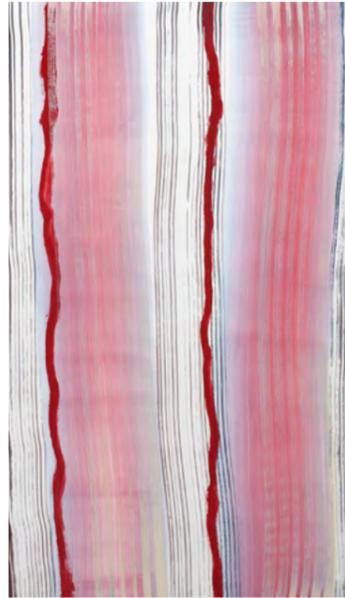
**Rubinversetztes  
Heliocöelin.**  
Öl, Acryl auf  
Leinwand (2020),  
160 x 240 cm



**Grünflächenfall, echtbewegt.**  
Acryl auf Nessel (2020), 180 x 160 cm



**Doppeltgraubewegtes Golden Red.**  
Öl, Acryl auf Leinwand (2019), 240 x 180 cm



**Blaues Rot, doppelt versetzt.**  
Öl, Acryl auf Leinwand (2020),  
160 x 90 cm



**Doppelt verspanntes Böhmischweiß.**  
Öl, Acryl auf Leinwand (2020),  
160 x 90 cm



**Gelbes Weißviolett, warmlinear.**  
Öl, Acryl auf Leinwand (2020),  
160 x 90 cm



**Inselrubin, cyclambenetzt.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020),  
35 x 63 cm



**Inselienaweiß.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2021),  
35 x 63 cm



**Doppelgraulanges Blau.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020),  
35 x 63 cm



**Warmrundiges Grün, doppelrotgeteilt.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2021),  
35 x 63 cm



**Grünversetztes Offenweiß.**  
Öl, Acryl auf Leinwand (2020),  
90 x 160 cm



**Erdig gefallenes Querkobalt.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020),  
35 x 63 cm



**Gelbes Schwarz-Manganlicht.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020),  
35 x 63 cm



**Alizarinvertikaler Böhmischgrund.**  
Öl auf Nessel (2018), 55 x 60 cm



**Krapprubingeteiltes Chromoxyd.**  
Öl auf Nessel (2017), 44 x 60 cm



**Grünlicht, erdverschattet.**  
Pigment, Acryl auf Papier (2016),  
40 x 30 cm



**Senkrecht cyclamgeöffnete Grünfelder. Okt.**  
Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020), 35 x 63 cm



**Horizontalrote Gelbinseln.**  
Pigment, Acryl, Blockpaint, Monotypie auf Papier (2020),  
35 x 63 cm

**KWS SAAT SE & Co. KGaA**

Grimsehlstraße 31  
37574 Einbeck

[www.kws.de/kunst](http://www.kws.de/kunst)

[www.kws.de/newcomer](http://www.kws.de/newcomer)

facebook @NewcomerArtLounge

Instagram @art\_at\_kws

Public Affairs & Arts

[kunst@kws.com](mailto:kunst@kws.com)

Tel. +49 (0) 5561/311-638