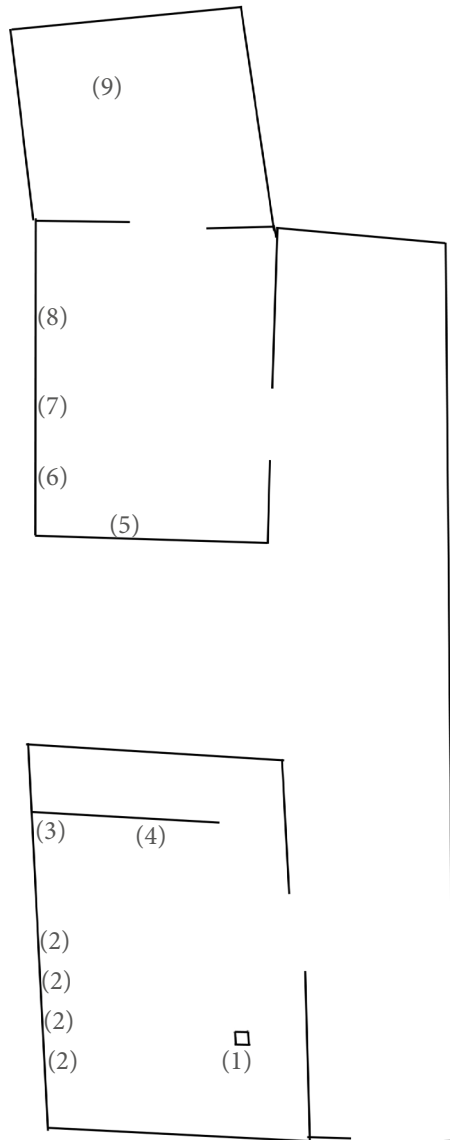


Ausstellungsliste Johnny Linder – Dealing with uncertainty



- | | | |
|-----|---|----------------------|
| (1) | <i>Take me or leave me</i> , 2022: Partizipative Installation aus 303 unterschiedlichen, latent belichteten S/W-Fotopapieren, Glas, Holz, Veränderung über Ausstellungszeitraum, ca. 8x8x10 cm | Auf Nachfrage |
| (2) | <i>Imponderables</i> , 2022: 4 Tuschezeichnungen auf Bristolkarton, gerahmt in Lindenholz/Museumsglas, 50x70 cm | je 900€ |
| (3) | <i>Dealing with uncertainty</i> , 2022: performative Raumanalyse, 5 analoge Farbfotografien, Pigmentdrucke auf Barytpapier, je 10x14 cm, (Auflage 3) | je 100€
(gerahmt) |
| (4) | <i>Repixel X</i> , 2022: verpixeltes Messenger Bild zusammengesetzt aus 243 unterschiedlich behandelten analogen Fotopapierquadraten, Veränderung über den Ausstellungszeitraum, ca. 70x190 cm | - |
| (5) | <i>Untitled spatial research (rectangle II)</i> , 2020: ein Blatt Agfa Papier, sukzessive Belichtung im Tageslicht, Digitalscans der Veränderungszustände, 10 Pigmentprints auf Hahnemühle Papier, je 21x30 cm, (Auflage 3) | je 100€ |
| (6) | <i>Utopia (floor with shadow)</i> , 2022: analoger Handabzug von SW-Negativ auf Barytpapier, kaschiert auf Alu Dibond, gerahmt in Nußbaum, 42x62 cm | 900 € |
| (7) | <i>Conjectures</i> , 2022: Glasdias auf Barytpapier dem Tageslicht ausgesetzt, Digitalscan, Pigmentdruck auf Glas, Holzleisten, 40x30 cm | 650 € |
| (8) | <i>Dia_sec I-V</i> , 2020: Diapositive auf Barytpapieren für einige Sekunden der Sonne ausgesetzt, Scan, 5 Pigmentdrucke auf Hahnemühle Papier, kaschiert auf Alu Dibond, fortlaufende Serie, 13x18 cm, (Auflage 2) | je 150€ |
| (9) | <i>Suspension</i> , 2022: Videoarbeit, 16:9, Stereo, 11'55 min. | - |